

Erhaltung von audiovisuellen Dateien in der Praxis

- Zusammenfassung** Wie kann das Archiv die Arbeit mit dem Digitalen verbessern, vereinfachen oder möglich machen? Wie kann es audiovisuellen Dateien zähmen? Es werden zuerst die Grundlagen des digitalen Audio und Video wiederholt oder vermittelt. Dann werden verschiedenen realitätsnahe Szenarien unter die Lupe genommen und deren Vor- und Nachteile eingehend diskutiert. Theorie und Praxis wechseln sich während des Tages bunt ab. *En passant* wird auch gezeigt, wie man auf einem gängigen Computer, mit der Open-Source-Software «FFmpeg», all dies konkret umsetzen kann, und die Teilnehmenden können auf ihrem Laptop die Beispiele selbst durchspielen.
- Zielpublikum** Der Kurs wendet sich an Fachpersonen, die in ihrer täglichen Arbeit in Archiven, Bibliotheken und Museen mit audiovisuellen Dateien umgehen müssen. Eingehende Kenntnisse des Digitalen werden nicht vorausgesetzt.
- Inhalte**
- digitales Audio und digitales Video
 - Container, Codec, Rohdaten
 - verschiedene Formate für unterschiedliche Bedürfnisse
 - Formatumwandlungen von audiovisuellen Dateien
- Datum** Mittwoch, den 9. Dezember 2015, von 09:30 bis 16:30 Uhr
- Ort** in den Räumlichkeiten der Kinemathek Lichtspiel in Bern
- Anzahl Teilnehmende** 10 bis 20
- Preis** inklusive Kursunterlagen und Mittagessen:
- CHF 250
 - Memoriav-Mitglieder: CHF 175
- Anmeldung** bis zum 20. November 2015 mit dem Online-Formular unter:
<http://reto.ch/training/2015/20151209.html>
- Lehrperson** Reto Kromer
- Eine Zusammenarbeit**
- AV Preservation by reto.ch
 - Lichtspiel / Kinemathek Bern
 - Memoriav

